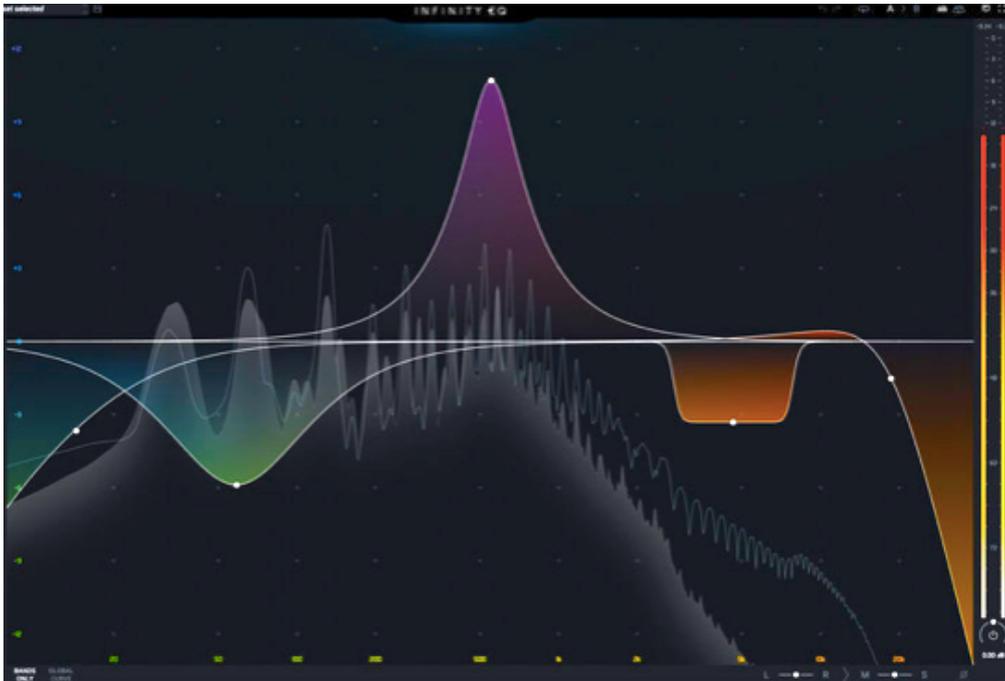


# GUIDE D'ÉGALISATION



STUDIO MIXAGE / MASTERING  
SUISSE



# 1. INTRO & GENERALITES

Si il y'a bien un traitement indispensable à la production musicale c'est l'égalisateur. Il en demeure que c'est probablement le traitement le plus complexe, mais également le plus intéressant quand il s'agit de nettoyer, colorer ou mettre un instrument à sa place.

Il existe plusieurs types d'EQ, que nous allons également parcourir dans ce dossier et chacun avec ses propres particularités.

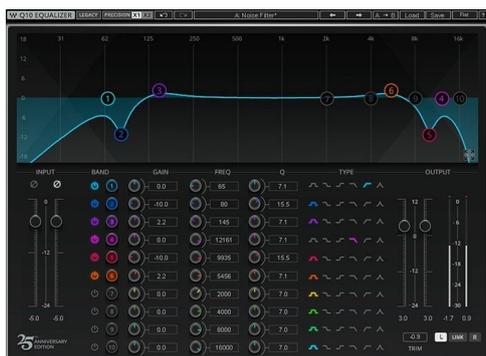
Gardez à l'esprit qu'il n'y a **pas de règle absolue** quand vous égalisez un signal : chaque morceau est unique, chaque voix et chaque « room » où l'enregistrement a été effectué a besoin d'un nettoyage spécifique.

Mais voici certaines règles qui vont vous permettre de bien débiter.

## 2. LES TYPES D'EQs

### A. EQ PARAMETRIQUE

Des égalisateurs simples et efficaces qui permettent un nettoyage des fréquences en douceur et de façon chirurgicale, idéale pour le nettoyage de certaines fréquences.



**WAVE Q10** - payant



**BLUECAT Triple EQ** - gratuit

## B. EQ SEMI PARAMETRIQUE

Des égalisateurs très pratiques quand il s'agit de colorer votre son et de donner de la vibe à votre morceau. Ils permettent une égalisation par « type de fréquence », ils sont donc moins précis que les paramétriques, mais boost ou atténuent des bandes de fréquences spécifiques, comme les LOW/MID/HIGH fréquences.



**Wave SSL Channel** - payant



**EQ1A Equalizer** - gratuit

## C. EQ GRAPHIQUE

Plus grossier, moins précis, ils sont plutôt destinés au monde du hardware, comme par exemple dans une pédale d'effet pour basse ou guitare. Il existe cependant des plug-ins qui font le job.



**Voxengo Overtone GEQ** - gratuit

## D. EQ DYNAMIQUE

Il s'agit ici d'un traitement qui se trouve à mi chemin entre un égalisateur paramétrique et un compresseur. En effet, ces derniers permettent d'égaliser des fréquences spécifiques et d'y appliquer un compresseur. Cela vous permet de compresser une zone de fréquence spécifique, comme par exemple les basses fréquences pour les palm mute de guitare, ect...

**TDR NOVA** - gratuit



**WAVE F6** - payant



### 3. FILTRES HIGH PASS ET LOW PASS

Lorsqu'on utilise le terme « filtré » en MAO, on fait référence aux filtres **HP** et **LP**.

Ces fonctionnalités sont présentes dans la plupart des égalisateurs et permettent de « couper » les fréquences en dessous ( HP ) et en dessus ( LP ). Ces filtres sont très ( très ) utiles car ils permettent de supprimer de fréquence non souhaitées sur votre piste d'un simple clic.



### 4. LES GRANDES IDEES

**rappel** : 1khz = 1000 Hz

**Cut** = fréquence où vous allez **baissé** le niveau ( généralement entre 2 à 4 Db, + si besoin )

**Boost** = fréquence où vous aller **augmenter** le niveau ( généralement entre 2 à 4 Db, + si besoin )

	CUT	BOOST
<b>VOIX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- filtre <b>HP</b> entre 80 et 100 Hz</li> <li>- filtre <b>LP</b> à partir de 20 Khz</li> <li>- entre 450 et 600 Hz ( + <i>compression</i> )</li> <li>- environ 1 Khz ( + <i>compression</i> )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- entre 6 Khz et 8 Khz</li> </ul>
<b>Batterie - OverHead ( OH )</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- filtre <b>HP</b> vers 150 Hz</li> <li>- filtre <b>LP</b> à partir de 20 Khz</li> <li>- vers 1 Khz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vers 1.5 Khz ( <i>présence du snare</i> )</li> </ul>
<b>Batterie - SNARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- filtre <b>HP</b> entre 100 et 200 Hz</li> <li>- vers 350 Hz</li> <li>- vers 10 Khz ( <i>si beaucoup de cymbales</i> )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vers 1.5 Khz ( <i>présence du snare</i> )</li> <li>- vers 4.5 Khz ( <i>avec une légère compression</i> )</li> </ul>

	CUT	BOOST
<b>Batterie - Hi - Hats ( HH )</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- filtre <b>HP</b> dès 150 Hz</li> <li>- entre 4 et 6 KHz</li> </ul>	
<b>Batterie - TOMS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- filtre <b>HP</b> vers 30 Hz</li> <li>- vers 1KHz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- entre 6 et 8 KHz ( <i>ajoute de la présence</i> )</li> </ul>
<b>Batterie - KICK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- filtre <b>HP</b> à 15 Hz</li> <li>- filtre <b>LP</b> à 15 KHz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- entre 30 et 80 Hz ( <i>plus de low end</i> )</li> <li>- entre 4 et 5 KHz</li> <li>- vers 10 KHz</li> </ul>
<b>BASSE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- filtre <b>HP</b> à 60 Hz</li> <li>- filtre <b>LP</b> vers 18 KHz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- entre 60 Hz et 90 Hz ( <i>plus de low end</i> )</li> </ul>
<b>GUITARE ELECTRIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- filtre <b>HP</b> entre 80 et 100 Hz</li> <li>- filtre <b>LP</b> à 20 KHz</li> <li>- entre 250 et 350 Hz</li> <li>- vers 2 KHz</li> <li>- vers 5 Kz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- léger boost dans les 6 - 8 KHz pour la brillance</li> </ul>
<b>GUITARE ACOUSTIQUE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- filtre <b>HP</b> à partir de 150 Hz</li> <li>- filtre <b>LP</b> à 18 KHz</li> <li>- vers 8 KHz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- entre 8 et 10 Kz</li> </ul>

**Tout droit réservé ©&® - Twisted Transistor Records**

**Le studio sur internet :**

[t.ly/DE3O](https://t.ly/DE3O)

**contact :**

[twisted.transistor.records@gmail.com](mailto:twisted.transistor.records@gmail.com)

**YouTube :**

[t.ly/ruDf](https://t.ly/ruDf)

